

Adrian Oetiker, Piano

Le pianiste suisse Adrian Oetiker mène depuis longtemps une carrière internationale. Soliste et chambriste recherché, il est également un pédagogue très apprécié. La presse lui reconnaît des «tochées d'une grande légèreté», un «jeu perlé impeccable et richement nuancé», un «toucher mûrement réfléchi», mais aussi des «éruptions d'énergie pure», une «force déterminée» et la «faculté de créer une atmosphère à la fois lucide et brillante».

Après des premières leçons de piano avec son père et Hans-Rudolf Boller, il étudie dans la classe de maîtrise de Homero Francesch à la Zürcher Hochschule der Künste et chez Bella Davidovich à la Juilliard School (New York). Lazar Berman est un autre de ses professeurs. Très tôt, il remporte divers prix et bourses suisses, suivis bientôt de succès dans des concours internationaux (Clara Haskil, Dublin, Cologne, etc.). En 1994, sa ville natale, St-Gall, lui décerne son prix d'encouragement pour y avoir fondé un festival de musique de chambre. En 1995, il gagne le concours international de piano de l'ARD (Munich).

Ses concerts en Europe, Amérique et Australie lui ont permis de jouer avec l'orchestre de la Tonhalle (Zurich), l'orchestre symphonique du Bayerischer Rundfunk (Munich), l'Irish National Symphony Orchestra, etc. Depuis une tournée européenne en 2000, il collabore régulièrement avec l'orchestre symphonique de Melbourne, et ses passages répétés en Australie lui ont permis de jouer avec la plupart des orchestres du continent. Avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et Daniel Klajner il a joué tous les concertos de Béla Bartók. Il a donné des récitals et des concerts de musique de chambre entre autres à la Philharmonie de Berlin, au Gewandhaus de Leipzig, au Festspielhaus de Salzbourg, au KKL (Lucerne) et au théâtre la Fenice, avec des partenaires tels que Homero Francesch, Eduard Brunner, Mario Hossen, sa femme Paola De Piante Vicin (piano duo Paola&Adrian Oetiker), les quatuors Aria, Amati et Carmina, des membres du Philharmonique de Berlin et de nombreux autres amis musiciens.

Depuis 1996 il est professeur de piano à la Hochschule für Musik de Bâle; en 2011 il l'est également devenu à la Hochschule für Musik und Theater à Munich. Il est directeur artistique de l'académie Lenk depuis 2010.